



**SKI  
SERVICE**  
CORVATSCH

**ACTIVE  
ALPINE  
LIFESTYLE**

Sport, Natur und Genuss im Engadin  
Sports, Nature and Enjoyment in the Engadine

## INHALTSVERZEICHNIS

16

### Die Zukunft ist blau

Wasserbotschafter Ernst Bromeis

24

### Easy like Sunday morning

Winter Fashion

34

### Wir werden es schaffen!

Glaziologe Felix Keller

40

### Jedes Bild hat seine eigene Geschichte

Fotograf Gian Giovanoli

46

### Nachhaltigkeit ist Wille, Handwerk und Fleissarbeit

Nachhaltigkeits-Experte Gregory Endres

50

### Der Heimkehrer

Schauspieler Alexander Albrecht

62

### Sunshine is a State of Mind

Women's ski fashion

74

### Slope to Paradiso

Men's ski fashion

80

### Log off, shut down, go outside!

Langlauf Fashion

86

### Round Up!

Fine things for the next season





DER HEIMKEHRER

# Der Schauspieler Alexander Albrecht liess sich für Skiservice in der aktuellen Herrenmode fotografieren. Kürzlich ist er nach St. Moritz gezogen. Als Kind hatte er hier glückliche Jahre verbracht.

«Hier geht mein Herz auf, hier ist meine Heimat, von hier aus könnte ich alles in Angriff nehmen!» Spricht man Alexander Albrecht auf das Engadin an, sprudelt es nur so aus ihm heraus. Als kleiner Junge hatte er in St. Moritz gelebt, war auf dem Schlitten die steile Via Tinus hinuntergerast, hatte Snowboarden gelernt und Freunde fürs Leben gemacht.

Seinen Traum, Schauspieler zu werden, verwirklichte er in New York; er lebte und arbeitete in Mexico, Italien und Berlin. Mit Rollen in der Netflix-Serie «The Queen's Gambit» und der neuen Sky-Serie «Little Birds» machte er international auf sich aufmerksam. «Die Professionalität dieser internationalen Grossproduktionen ist faszinierend. Hier dabei zu sein zeigt, dass die besten der Branche meine Arbeit schätzen.»

Statt in eine internationale Filmmetropole zog Albrecht nun ins Engadin und schreibt an einer Serie über St. Moritz zu Beginn des letzten Jahrhunderts. «Es geht um die Geschichte dieses einmaligen Ortes mit seinen Grandhotels und seinen Gästen im Kontext der damaligen Zeit.» Wenn alles klappt und die richtigen Partner dafür gefunden werden, ist Albrecht in drei oder vier Jahren in der von ihm entwickel-

ten Serie auf einer der grossen Streamingplattformen zu sehen.

Dass er auch schreibt und produziert, ist für ihn ein absolutes Muss: «Würde ich das nicht tun, würde ich einen Teil von mir unterdrücken.» Genauso wie er sich nicht auf die Schauspielerei reduziert, fixiert er sich auch nicht auf Filme und Serien: Im Januar tritt er auf der Churer Kleinfühne in der Weltpremiere des Theaterstücks «Die Götter von Silicon Valley» auf: «Ich spiele ein Arschloch», grinst er und blinzelt in die Engadiner Sonne. Die Möglichkeit, in der eigenen Region zu arbeiten, bedeute ihm viel. «Der Globalismus ist am Aussterben. Regionales wird wieder wichtiger. Das gilt auch für die Kultur.»

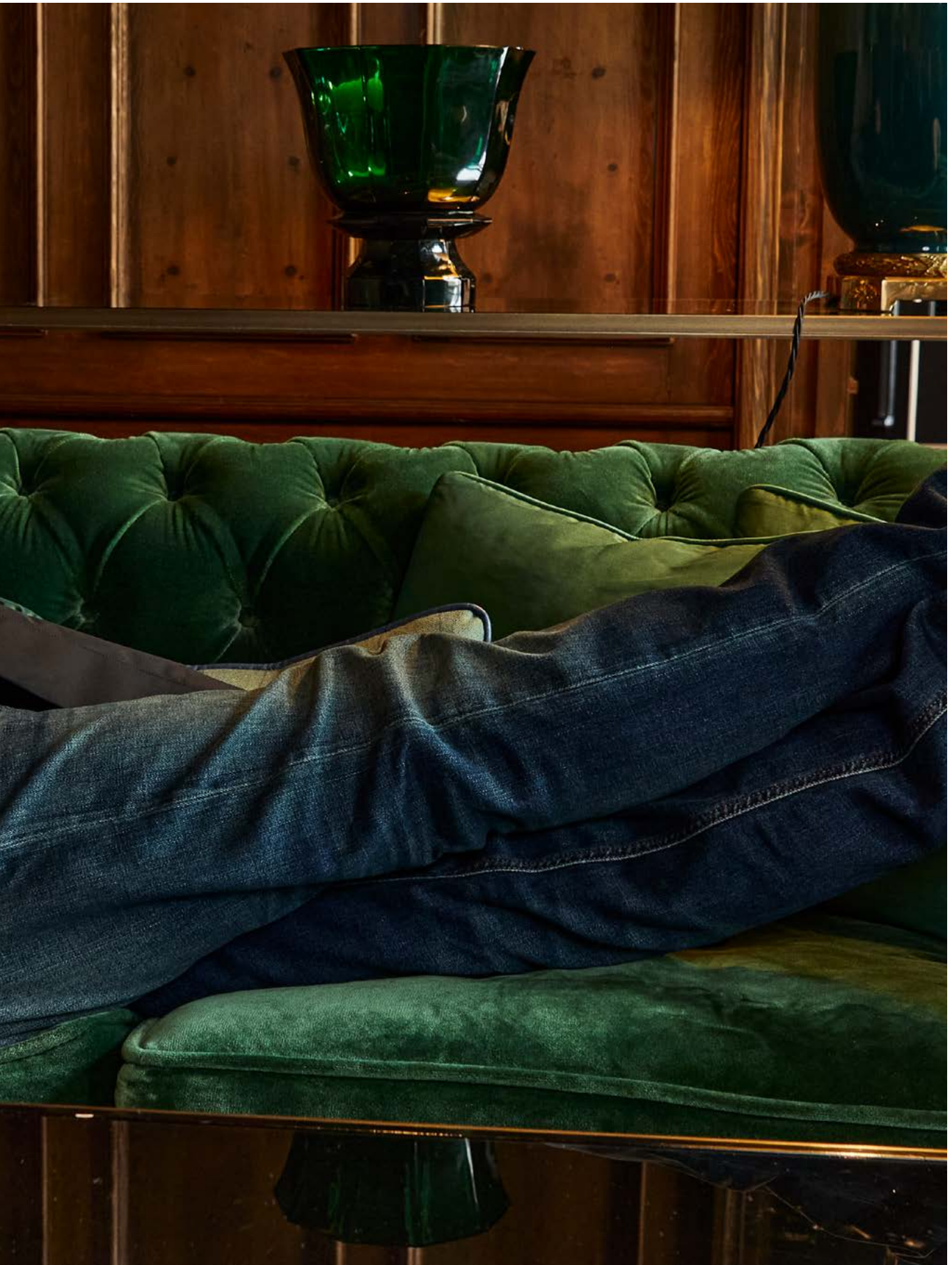
Die Energie für sein vielfältiges Schaffen holt er sich in der Natur des Engadins. Ausgedehnte Spaziergänge und Wanderungen erden ihn und lassen neue Ideen entstehen. «Hier fühle ich mich gelöst und werde innerlich ruhig. Das Engadin ist bescheiden und gleichzeitig mondän. Man kann hier abgeschieden leben, ist aber nie weg vom Schuss. Von hier aus möchte ich alles Zukünftige auf den Weg bringen!»





Jacke und Pullover Ecoalf Jeans Jacob Cohen





«Das  
Engadin ist  
bescheiden  
und gleich-  
zeitig mon-  
dän.»»





Outfit Zegna



# HOME AGAIN!

Alexander Albrecht slipped into Skiservice's latest men's fashion for the photoshoot. The actor recently returned to St. Moritz, where he spent happy childhood days.

«My heart leaps when I'm here; this is home; Here, I feel I could tackle anything in the world!» Once he starts talking about the Engadine, Alexander Albrecht is difficult to stop, bubbling over with joy. He remembers racing down the steep Via Tinus with his sleigh when he was a little boy or learning how to snowboard. As a child in St. Moritz, he made friends for life.

He moved to New York to realise his childhood dream of becoming an actor; he lived and worked in Mexico City, Berlin and Italy. He made a name for himself on the international stage with roles in «The Queen's Gambit», a Netflix series, or the Sky series «Litte Birds». «The professionalism of these mega productions is impressive. To be part of it means that the best in the business appreciate my talent.» Instead of heading to one of the world's movie capitals, Albrecht moved to the Engadine to write a script about St. Moritz in the early 1900s. «I am writing about this unique place with its grand hotels and the guests who visited St. Moritz back then.» If everything goes according to plan and he finds the right partners, we will get to watch Albrecht on a major streaming platform screen in the drama

series he scripted himself three to four years from now. For him, being able to write and produce, on top of acting, is a must: «I would suppress a part of me if I didn't do that.» Just as he sees himself as more than just an actor, he doesn't limit himself to movies and TV series. He will appear on the stage of «The Gods of Silicon Valley», which debuts – it is a world premiere – in Chur next January. «I play the part of an asshole,» he says with a wide grin, squinting into the Engadine sun. It means a lot to him to be able to work in the parts of the world he calls home. «Globalism is dying. Creating works regionally is becoming increasingly important – the same holds true for culture.» Alexander charges up his batteries in the vast outdoors of the Engadine Valley. He finds long walks and hikes soothing, and they spark new ideas for his many endeavours. «Here, I feel relaxed and tranquil. The Engadine is both modest and chic. You can live in seclusion, yet you're never far away from the action. It is from here that I want to shape my future!»

«The Enga-  
dine is both  
modest and  
chic.»»

